

8 HU „DOBRY VODY“

Andante cantabile (♩ = 54)

p

Tám hu Dobrý vo - dy v Draže - nov - ský ho - ře Pa - nyn - ka Ma - ri - ja
p

Tám hu Dobrý vo - dy Ma - ri - ja
p

Tám hu Dobrý vo - dy v Dra - že - nov - ský

mf

ho - jí ka - ždý ho - ře, Pa - nyn - ka Ma - ri - ja
mf

ho - jí ka - ždý ho - ře, Pa - nyn - ka Ma - ri - ja
mf

ho - - - - - ře - Pa - nyn - ka Ma - ri - ja

pp

ho - jí ka - ždý ho - ře. Ka - ždý - mu po - mů - ře
pp

ho - jí ka - ždý ho - ře. Ka - - - ždý - mu po -
pp

ho - jí ka - ždý ho - - - - ře. Ka - - - - ždý -

(1)

mp

vo - da ztý stu - rán - ky, je mňe ne - po - mo - hla za - po - mít tě, Man - ky,
mp

mňu - že, je _____ mňe ne, za - po - mít tě, Man - ky,
mp

mu po - mňu - že vo - - - da ztý stu - rán - ky,

mf

pp

je mňe ne - po - mo - hla za - po - mít tě, Man - ky.
mf *pp*

mf

pp

je — mňe ne - po - mo - hla za - po - mít tě, Man - ky.
mf *pp*

je mňe ne - po - mo - hla za - po - mít tě, Man - ky.

pp dolce

cresc.

Za - po - mít, jak vě - čnou sli - bo - va - las lá - sku, za - po - mít, jak vě - čnou
pp dolce *cresc.*

pp

cresc.

Za - po - - - mit - jak vě - čnou
pp *cresc.*

Za - - - - po - - - mit -

②

mf

sli - bo - va - las lá - sku, sr - ce touž mi bo - lí,
mf dim.

lá - - - sku, sr - ce touž mi bo - lí,
mf dim.

na lá - - sku, sr - ce touž mi bo - lí,

p cresc. molto

muj zla - tyj vo - brá - zku, sr - - - ce
p cresc. molto

muj vo - brá - zku, sr - - - ce,
p cresc. molto

muj — zla - tyj vo - brá - zku, sr - ce touž — mi —

rit.

f

touž mi bo - lí, muj zla - tyj vo - brá - zku.
pp

f

sr - ce touž bo - lí, muj zla - tyj — vo - brá - zku.
pp

bo - lí, muj vo - brá - zku.

9 ŠKALNÍK

Allegro vivace (♩ = 72)

Vi - dě - li ste, li - di, ně - kdy škal - ni - ka? Dyjt prýj li - dem hu - ká - zal se

Vi - dě - li ste, li - di, ně - kdy škal - ni - ka?

Vi - dě - li ste, li - di, ně - kdy škal - ni - ka?

p cresc.

tú - li - ka. Vy - le - tí von vod Ko-do - va ze šká - ly,

p cresc.

Dyjt prýj li - dem hu - ká - zal se tú - li - ka. Vy - le - tí von vod Ko-do - va

p cresc.

Dyjt prýj li - dem hu - ká - zal se tú - li - ka. Vy - le - tí von vod Ko-do - va

tak ja - ko když po - me - tlo se za - pá - li. Do sta - ve - ní ko - mi - nem pak

ze šká - ly, tak ja - ko když po - me - tlo se za - pá - li,

ze šká - ly, tak ja - ko když po - me - tlo se za - pá - li,

1

f > > *p subito* rit. a tempo
p subito

vje-de vám, sme-ta-nu ha má-slo slí-zne ha ten tam. Ml-sou-nom je hu nás do-bře,
mf

vje-de vám, ó,
mf

vje-de vám, ó,

pan - dě - to, ml-sou-nom je hu nás do-bře, pan - dě - to,
 ml - sou-nom je hu nás do-bře, pan - dě - to, ml - sou-nom je hu nás do-bře,
 ml - sou-nom je hu nás do-bře, pan - dě - to, ml - sou-nom je hu nás do-bře,

rit. molto a tempo

p > > > *f* > > >
p > > > *f* > > >
p > > > *f* > > >

do snid má-slo ha sme-ta-nu, na škal-ní-ka sve-de-to.
 do snid sime-ta-nu, na škal-ní-ka sve-de-to.
 do snid sme-ta-nu, na škal-ní-ka sve-de-to.

10 SEN

Adagio ($\text{♩} = 48$)

p

Vi - děl sem tě v no - ci dnes, hu - bji - čko má roz-mi - lá:

p

Vi - děl sem tě v no - ci dnes, hu - bji - čko má - roz-mi - lá:

p

Vi - děl sem tě v no - ci dnes, hu - bji - čko má - roz-mi - lá:

p

Vi - děl sem tě v no - ci dnes, hu - bji - čko roz - mi - lá:

mf

ve snach se mnou spo - lu do - ví - kam nad ze - mí si le - tí - la.

mf

ve snach se mnou do - ví - kam nad ze - mí si le - tí - la.

mf

ve snach se mnou spo - lu do - ví - kam nad ze - mí si le - tí - la.

mf

ve snach se mnou do - ví - kam nad ze - mí si le - tí - la.

ve snach se mnou do - ví - kam nad ze - mí si le - tí - la.

(1)

Più andante ($\text{♩} = 56$)

pp

Já se dr - ží ru - ky tvý ha tak sem se v mrá - ky nes, my-slil sem si: an - děl sám -

pp

Já se dr - ží ru - ky tvý ha tak sem se v mrá - ky nes, my-slil sem si: an - děl sám -

my-slil sem si: an - děl sám — voi-vá - dí mi
 vod - vá - dí mi do ne-bes, my-slil sem si: an - děl sám voi-vá - dí mi
 vod - vá - dí mi do ne-bes, my-slil sem si: an - děl sám voi-vá - dí mi

(2) poco. accelerando
p cresc.

Ha - le hdýž sem zbu - dil se, to sem tě bul, di-vče, rád,
 do ne-bes. Ha - le hdýž sem zbu - dil se, to sem bul, to sem tě bul rád,
 do ne-bes. Ha - le hdýž sem zbu - dil se, to sem bul, to sem tě bul rád,
 do ne-bes. Ha - le hdýž, hdýž sem zbu-dil se, to sem bul rád,

f sostenuto Molto adagio

dyjť my te - ký ta - ry na ze - mi mů - žem ráj si hu - dě - lat.
 dyjť my te - ký ta - ry na ze - mi mů - žem ráj si hu - dě - lat.
 dyjť my te - ký ta - ry na ze - mi mů - žem ráj si hu - dě - lat.
 dyjť my te - ký na ze - mi mů - žem ráj si hu - dě - lat.
 ossia

dyjť my te - ký na ze - mi mů - žem ráj si hu - dě - lat.

11 RÁNO

Allegro vivo (♩ = 84)

Dyž sem šel s Man-kou z mu - zi - ky, li - di huž stá - va - li
 Dyž sem šel s Man-kou z mu - zi - ky, li - di huž stá - va - li
 Dyž sem šel s Man-kou z mu - zi - ky, li - di huž stá - va - li

k prá - ci, ven - ku se pje - kně bryj - di - lo, ven - ku se
 k prá - ci, ven - ku se pje - kně bryj - di - lo, ven - ku se
 k prá - ci, ven - ku se pje - kně bryj - di - lo, ven - ku se

pje - kně bryj - di - lo, tū - lik huž zpí - va - li ptá - ci.
 pje - kně bryj - di - lo, tū - lik huž zpí - va - li ptá - ci.
 pje - kně bryj - di - lo, tū - lik huž zpí - va - li ptá - ci.

2

p

Já sem je s Man - kou po - slou - chal, bu - la to ve - li - ká

p

Já sem je s Man - kou po - slou - chal, bu - la to ve - li - ká

p

Já sem je s Man - kou po - slou - chal, bu - la to ve - li - ká

p

Já sem je s Man - kou pn - slou - chal, bu - la to ve - li - ká

mf

krá - sa, cí - til sem, ve mňe te - ky tak ně - co že .

mf

krá - sa, cí - til sem, ve mňe te - ky tak ně - co že .

mf

krá - sa, cí - til sem, ve mňe te - ky tak ně - co že .

krá - sa, cí - til sem, ve mňe te - ky tak ně - co že .

rit.

3

Poco meno mosso
p

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is Poco meno mosso, dynamic *p*. The lyrics are:

já - sá.
Man - ka - mňe pá - dla na pr - sa,
ně - co že já - sá, zpí - vá,
sá, zpí - vá,

rit. sin al fine ④
ppp

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is rit. sin al fine, dynamic *ppp*. The lyrics are:

šá - te - ček mu - chla - la v pě - sti, ti - choun - ce, ti - še
já - - - - - sá, - - - - - ti - choun - ce, ti - še
já - - - - - sá, - - - - - ti - choun - ce, ti - še

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

pla - ka - la ze sa - my lá - sky ha chče - stí.
pla - ka - la ze sa - my lá - sky ha chče - stí.
pla - ka - la ze sa - my lá - sky ha chče - stí.

12 HU VOKÝNKA

Andante cantabile (♩ = 58)

pp sotto voce

La la la la la la la la la la la la
pp sotto voce
(Solo ad lib.) *mp espress.*
Má Han - či - čko,
mám tě rád,

la la la la la la la la la la la la la la la
ne-chce se mně ha - ni spát,
bu - ru ste - bou hu vo - kýn - ka
do bí - lý - ho rá - na *p*
La

(1) *mp dolce*
la. Di, muj chla-pše, di huž, di, ajt tě ni - hdo ne - vi - dí,
mp dolce
pp (Tutti)
stát. M *pp sotto voce*. m
la la la la la la la la la la la la la la la

dy - by tě tu ně-hdo vi - děl, zku-si - la bych vod li - dl. La la la
 m p(Solo ad lib.) No tak já huž
 la la,

(2) poco rit. Più mosso
 la la la la la la la. Počkyj, chla-pše, ne-po - spí - chyj,
 mp
 te-ra du, zyj - tra možná ne-při-du. O, počkyj, chla-pše, ne - po -
 Tutt

rit. largamente
 dyjt' máš ča - su, dyjt' máš ča - su, dyjt' máš ča - su hro - ma - du.
 mp pp
 spí chyj, dyjt' máš ča - su hro - ma - du.
 mp pp
 Dyjt' máš ča - su hro - ma - du.

13 SLNÁ CHODKA

Allegretto quasi polka (♩ = 84)

Musical score for the first system of 'Slná Chodka'. The score consists of five staves. The top staff has lyrics in Czech: 'Byj - va - ly na Chod-sku žen - cký sl - ny, zdví - hly pět'. The second staff continues with 'Tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la tra - la - la'. The third staff begins with 'Tra - la - la'. The fourth staff continues with 'la - la - la tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la'. The fifth staff concludes with 'la - la - la la - la - la la - la - la'.

Musical score for the second system of 'Slná Chodka', starting with measure 1. The lyrics are: 'vér - tá - lů, py - tel pl - nyj. Tra - la - la la - la - la'. The second line continues with 'la - la - la tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la la - la - la la - la - la'. The third line concludes with 'la - la - la la - la - la'.

Musical score for the third system of 'Slná Chodka'. The lyrics are: 'tra - la - la la - la - la, zdví - hly pět vér - tá - lů, py - tel pl - nyj.' The second line continues with 'tra - la - la la - la - la la - la - la, zdví - hly pět vér - tá - lů, py - tel pl - nyj.' The third line concludes with 'tra - la - la la - la - la la - la - la, zdví - hly pět vér - tá - lů, py - tel pl - nyj. Hdyž'.

Più vivo (♩ = 96)

(2)

La la la la la la la la
p pres na - ši Čer - cho - vku lá - vku chtí - li,
ple - skna - tyj vy - bra - li

This musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *p*. The lyrics "La la" are repeated several times. The middle staff is for the piano, with a dynamic of *p* at the beginning. The bottom staff is also for the piano. A circled number "(2)" is placed above the vocal line. The vocal line continues with "ple-skna-tuj vy-brali".

cresc.

la la la la la la la la
ká - men bí - lyj.
Ha - le pak ká - men ten dlou - hyj, hou - zkyj, ne - mo - hli po - zví - hnout

This section begins with a dynamic of *cresc.* The vocal line continues with "la la" and then "ká-men bí-lyj.". The piano accompaniment starts with a dynamic of *mf*. The vocal line concludes with "Ha-le pak ká-men ten dlou-hyj, hou-zkyj, ne-mo-hli po-zví-hnout".

rit.

(3)

la la la la la la la la
Ko - ně hněd při - ve - dří zez ma - řta - lí, jen po - stran - ky pře - tr - ha - li.
ši - chní muz - ský. Tra - la - la

This section begins with a dynamic of *mf*. The vocal line continues with "la la" and then "Ko-ně hněd při-ve-dří zez ma-řta-lí, jen po-stran-ky pře-tr-ha-li.". The piano accompaniment starts with a dynamic of *mf*. The vocal line concludes with "ši-chní muz-ský. Tra-la-la".

Tempo I (•• 84)

p

Je - dna v tom te - ta de shyj - nem hu - sim: „Té žá-dný, počkyj-te,

mf

p

tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la

p

tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la tra - la - la la - la - la

(4)

p

já to zku - síml" Simí - li se, ha - le pak, na mou

f

p

tra - la - la la - la - la Ha-ha-ha ha-ha-ha ha-ha-ha ha ha ha-ha-ha ha-ha-ha

p

tra - la - la la - la - la Ha-ha-ha ha-ha-ha ha-ha-ha ha ha ha-ha-ha ha-ha-ha

rit.

sosten.

Allegro

p

du - chui: vo - na ho pře - ne - sla ve fěr - tu - chu.

p

ha - ha - ha ha - ha - ha, vo - na - ho pře - ne - sla ve fěr - tu - chu.

p

ha - ha - ha ha - ha - ha, vo - na - ho pře - ne - sla ve fěr - tu - chu.

Durata cca 13 min